**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ширингушская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УтверждаюДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_ Кисткин В.А«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г |  Согласовано Замдиректора по ВР\_\_\_\_\_\_\_ Ямашева Д.Р«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г |  |

**Рабочая программа**

**драматического**

**кружка**

**«Театрик»**

 **Составитель:**  Лапкаева Людмила Альбертовна

**С. Ширингуши**

**2024 год**

 **Пояснительная записка**

 ***«..... театр - единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр - ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».***

 ***М. Твен***

 ***«...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.***

 ***Г.Ревеш***

 Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр, во всяком случае, театральный кружок.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

 Данная образовательная программа относится к программам ***художествено-***

***эстетической направленности,*** так как ориентирована на развитие общей и

эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа ***актуальна****,* поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе ***Драматического кружка*** - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

***Специфичность программы проявляется:***

 в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам

актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

 в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

 в способе структурирования элементов содержания материала внутри

дополнительной образовательной программы.

 в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

***Цель программы:***

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

***Задачи:***

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

***Цель первого года обучения*:** *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

***Задачи:***

. развивать интерес к сценическому искусству;

· развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,

находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

· снимать зажатость и скованность;

· активизировать познавательный интерес;

· развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

· воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

· развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию,

превращать и превращаться;

· развивать чувство ритма и координацию движения;

· развивать речевое дыхание и артикуляцию;

· развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

· пополнять словарный запас;

***По целевой направленности*** программа является развивающей

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности.

уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию

достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношения к реальности)

***По сложности,*** по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. )

***Организационные условия реализации программы:***

***Программа предназначена*** для детей 11 - 17 лет.

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы один год.

В театральный кружок принимаются дети с 11 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебной группы может составлять 15 человек.

Продолжительность занятий - 2 часа один раз в неделю.

***Выход результатов:*** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Реализация программы проводится в соответствии в основными ***педагогическими принципами****:* от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающимиобучению, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

 На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются

теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

 На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

 Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

дальнейшее развитие природных задатков.

***Учебно-тематический план I года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 |
| 2. | Театральная игра | 23 |
| 3. | Культура и техника речи | 18 |
| 4. | Ритмопластика | 25 |
|  | **Итого:** | **68** |

**Характеристика разделов:**

***1. Вводное занятие, заключительное занятие***

· решение организационных вопросов;

· подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого

воспитанника;

**2. *Театральная игра***

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**3. *Культура и техника речи***

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

**4. *Ритмопластика***

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Развитие свободы и выразительности телодвижений.

***Календарно - тематическое планирование***

***1 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****зан.** | **Тема занятия, вид работы** | **Дата** |
| 1. | Вводное занятие: знакомство с кружковцами, ознакомление с правилами техники безопасности.Задачи и особенности занятий в драматическом кружке, коллективе. Диагностика творческих способностей воспитанников. | сентябрь |
| 2. | Просмотро- информационный блок. Беседа о театральном искусстве. Просмотр сказок в видеозаписи, беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. | сентябрь |
| 3. | Театральная игра. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Простейшие упражнения и игры. | сентябрь |
| 4. | Культура и техника речи. Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию. Знакомство со сценарием юмористических мини-сказок | октябрь |
| 5. | Театральная игра. Выявление темы, идеи сценок. Нравственное значение образов героев. Чтение учениками ролей. Пробы на роли. | октябрь |
| 6. | Театральная игра. Упражнения и этюды. Правила нахождения актера на сцене. | ноябрь |
| 7. | Культура и техника речи. Диалог актеров. Работа над интонацией. Речь в движении. Репетиция. | ноябрь |
| 8. | Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Работа над интонацией, мимикой, движениями, жестами. Репетиции.Мизансценирование. | декабрь |
| 9. | Основы театральной культуры. Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. | декабрь |
| 10. |  Составление декораций и костюмов.  | январь |
| 11. | Театральная игра.  | январь |
| 12. | Культура и техника речи. Коллективное сочинение сценок | февраль |
| 13. | Театральная игра. Тема, идея, конфликт. Характер героев и его сценическое воплощение. | февраль |
| 14. | Культура и техника речи. Пробы на роли. Чтение. | март |
| 15. | Театральная игра. Мизансценирование. Репетиции. | март |
| 16. | Театральная игра. Репетиции с музыкальными вставками. | апрель |
| 17. | Ритмопластика. Репетиции. | апрель |
| 18. | Театральная игра. Обсуждение и подбор декораций, костюмов и украшений зала. | Май |
| 19. | Театральная игра. Генеральные репетиции | Май |
| 20. | Анализ работы, планы на будущее. Составление презентации по итогам года. Складирование костюмов и декораций | Май |

**Всего: 68 часа**

**Характеристика разделов:**

***1. Вводное занятие, заключительное занятие***

· решение организационных вопросов;

· подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого

воспитанника;

**2. Театральная игра**

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры.

Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.

Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**3.Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

**4.Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические

импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**5. Работа над спектаклем**

***Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*

**1 этап – Ознакомительный**

**Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

3. Распределить роли персонажей между детьми

**2 этап - Репетиционный**

**Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям

2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и

запоминать их последовательность.

3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы

сцены».

**3 этап - Завершающий**

**Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

2. Научить детей чувствовать ритм спектакля

3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

**4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его

отредактировать.

**5 этап - *Показ спектакля или открытого занятия зрителям.***

**6. Индивидуальная работа с детьми**

· Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

***К концу первого года занятий ребёнок:***

***Имеет понятия:***

· об элементарных технических средствах сцены

· об оформлении сцены

· о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

***Умеет:***

· направлять свою фантазию по заданному руслу

· образно мыслить

· концентрировать внимание

· ощущать себя в сценическом пространстве

***Приобретает навыки:***

· общения с партнером

· элементарного актёрского мастерства

· образного восприятия окружающего мира

· адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

· коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса

"взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к

окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Имеет навыки:***

· свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

· Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

***должен:***

· освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных

возможностей;

· освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

· уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

· уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

· владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных

контактов, свободного общения,

· иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное

мышление

· владеть своим телом как инструментом самовыражения;

· владеть импровизационным конферансом;

· изготовлять реквизит и декорации;

***Методические условия реализации программы***

Типы занятий:

· комбинированный;

· первичного ознакомления материала;

· усвоение новых знаний;

· применение полученных знаний на практике;

· закрепления, повторения;

· итоговое.

Формы организации учебного занятия:

· кружковые занятия;

· творческий отчет;

· творческая мастерская;

***Образовательный процесс включает в себя различные*** *методы обучения:*

· репродуктивный (воспроизводящий);

· иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

· проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

· эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

· убеждения,

· упражнения,

· личный пример;

· поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими –* тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мыщечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-

художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

· театральные постановки

· игры;

· открытые занятия;

· анкеты;

· тесты

· конкурсы.

**Литература**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11

классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –

СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические

рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. –

256 с.

5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. –

208 с.

8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного

возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная

пресса.. – 2000. – 96 с.

10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/

Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. –

160 с.

11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и

юношеских театров”), 2008. – 160 с.

12. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ

(“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-

2000. – 144с.

14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –

282 с.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и

репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

17. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи

дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.:

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

19. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО

«Издательство АСТ». –2002. – 445с.