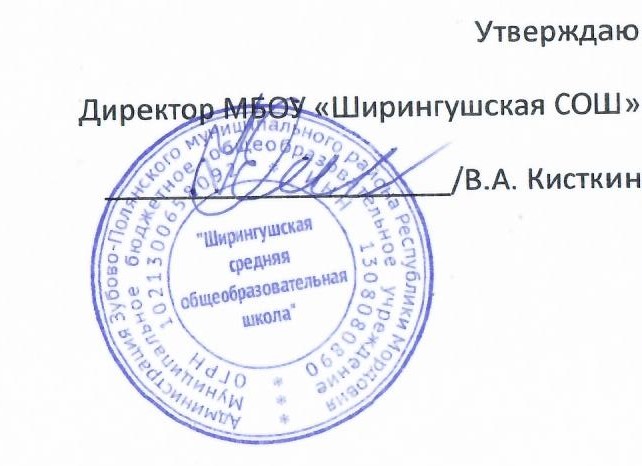
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ширингушская СОШ»**

****

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Танцы»**

**Возрастная категория учащихся: 11 – 17 лет**

**Составитель:**

Антошкина Н.В.

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Танцы». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:**Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий –**индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Регулярность занятий 2 часа в неделю.**

**ГОДОВОЕ  ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки выполнения** |
| 1. | Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. | 7 часов | сентябрь |
| 2. | Классический тренаж. Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца. | 9 часов | октябрь |
| 3. | Гимнастика. Классический тренаж. Разучивания движений танца «Танец со свечами». | 9 часов | ноябрь |
| 4. | Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Мюзикл» | 8 часов | декабрь |
| 5. | Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца. | 5 часов | январь |
| 6. | Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. Разучивание движений для подтанцовки к песням. | 8 часов | февраль |
| 7. | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности. | 8 часов | март |
| 8. | Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы. | 9 часов | апрель |
| 9. | Участие в праздничных мероприятиях. Классический тренаж. Подготовка к отчетному концерту. | 8 часов | май |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Организационная работа. Сбор участников коллектива. | 1 ч. |  |
| 2 | Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. | 1 ч. |  |
| 3 | Разучивание разминки.  Подготовка ко Дню учителя. | 1 ч. |  |
| 4 | Разминка. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню учителя. | 1 ч. |  |
| 5 | Разминка. Упражнение классического дренажа.  Подготовка ко Дню учителя. | 1 ч. |  |
| 6 | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца «Поцелуй меня». | 1 ч. |  |
| 7 | Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев включенных в концерт. | 1 ч. |  |
| 8 | Генеральный прогон танцев ко Дню учителя. | 1 ч. |  |
| 9 | Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню учителя | 1 ч. |  |
| 10 | Разминка. Постановка рук и ног в танце.  Разучивание движений танца «Вальс». | 1 ч. |  |
| 11 | Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движений современного танца «Вальс», современных движений к танцу. | 1 ч. |  |
| 12 | Постановка головы,  освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами» | 1 ч. |  |
| 13 | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами» | 1 ч. |  |
| 14 | Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон».  Разучивание движений современного танца «Танец со свечами». | 1 ч. |  |
| 15 | Разучивание движений современного танца «Танец со свечами» | 1 ч. |  |
| 16 | Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Повторение танца «Танец жизни» | 1 ч. |  |
| 17 | Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Разучивание движений современного танца «Танец со свечами» | 1 ч. |  |
| 18 | Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами» | 1 ч. |  |
| 19 | Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук». Соединение движений танца «Танец со свечами» | 1 ч. |  |
| 20 | Классический тренаж. Репетиция танца «Танец со свечами» | 1 ч. |  |
| 21 | Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Танец со свечами». Прогон танцев. | 1 ч. |  |
| 22 | Повторение выученных движений и танцев. | 1 ч. |  |
| 23 | Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. | 1 ч. |  |
| 24 | Танцевальная импровизация. | 1 ч. |  |
| 25 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1 ч. |  |
| 26 | Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»… | 1 ч. |  |
| 27 | Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». | 1 ч. |  |
| 28 | Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям. | 1 ч. |  |
| 29 | Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино. | 1 ч. |  |
| 30 | Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев. | 1 ч. |  |
| 31 | Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев. | 1 ч. |  |
| 32 | Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев. | 1 ч. |  |
| 33 | Выступление на новогодних мероприятиях. | 1 ч. |  |
| 34 | Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. | 1 ч. |  |
| 35 | Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 ч. |  |
| 36 | Повторение танцев «Танец жизни» и отработка современного танца «Танец со свечами». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 1 ч. |  |
| 37 | Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 1 ч. |  |
| 38 | Портретная гимнастика. Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 1 ч. |  |
| 39 | Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев. | 1 ч. |  |
| 40 | Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика. Повторение выученных движений танца. | 1 ч. |  |
| 41 | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 ч. |  |
| 42 | Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к даб степ танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 ч. |  |
| 43 | Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 1 ч. |  |
| 44 | Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев. | 1 ч. |  |
| 45 | Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества. | 1 ч. |  |
| 46 | Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений  танца в стиле даб степ. | 1 ч. |  |
| 47 | Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням. | 1 ч. |  |
| 48 | Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 1 ч. |  |
| 49 | Танец даб степ | 1 ч. |  |
| 50 | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу даб степ. | 1 ч. |  |
| 51 | Партерный экзерсис. Разучивание движений к танцу даб степ. | 1 ч. |  |
| 52 | Ритмика. Разучивание движений к даб степ танцу. | 1 ч. |  |
| 53 | Повторение и закрепление выученных движений к даб степ танцу. | 1 ч. |  |
| 54 | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного даб степ танца. | 1 ч. |  |
| 55 | Репетиция даб степ танца Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений | 1 ч. |  |
| 56 | Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Репетиция и отработка даб степ танца. Отработка четкости и ритмичности движений | 1 ч. |  |
| 57 | Пластика. Репетиция даб степ танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 ч. |  |
| 58 | Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам. | 1 ч. |  |
| 59 | Ритмика. Репетиция даб степ танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам. | 1 ч. |  |
| 60 | Пластика. Репетиция даб степ танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы. | 1 ч. |  |
| 61 | Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы. | 1 ч. |  |
| 62 | Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 ч. |  |
| 63 | Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 ч. |  |
| 64 | Репетиция танцев на мероприятие, посв. Дню Победы. | 1 ч. |  |
| 65 | Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы. | 1 ч. |  |
| 66 | Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми. | 1 ч. |  |
| 67 | Классический тренаж: релеве по 6-й позиции, пор де бра. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Постановка танца «Вальс». | 1 ч. |  |
| 68 | Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танца «Вальс». | 1 ч. |  |
| 69 | Классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в сторону, вперед, назад крестом, сотэ. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. | 1 ч. |  |
| 70 | Генеральная репетиция к отчетному концерту. | 1 ч. |  |
| 71 | Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми. | 1 ч. |  |

**Метод наглядности.**Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Предполагаемый результат:**В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.